

# KONSISTENZPLAN-KARTE „MicroSonical Shining Biospheres“

„Der eigentlich musikalische Inhalt der Musik wird von **Arten des Frau-Werdens, Kind-Werdens und Tier-Werdens** durchlaufen, aber durch alle möglichen Einflüsse, die auch mit den Instrumenten zu tun haben, tendiert er immer stärker dazu, **molekular** zu werden, und zwar in einer Art von **kosmischem Geplätscher**, bei dem das **Unhörbare hörbar** wird und das Unwahrnehmbare als solches erscheint: **nicht mehr der Singvogel, sondern das Klang-Molekül.**“  
(G.Deleuze/F.Guattari: „Tausend Plateaus“, 1980)

**Erforschung der drei Unendlichkeiten:**

- Die Erforschung des unendlich **Großen** (Makro) **wird durch die**
- Erforschung des unendlich **Kleinen** (Mikro) **zu einer**
- Erforschung des unendlich **Komplexen** (hier im Sinne von Erforschung allseitiger, vielschichtiger und dynamischer Kohärenz- und Konsistenzbildung)

